

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ КУЛӘШ БАЙСЕЙТОВОЙ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

Рассмотрен и согласован
на заседании УМС
протокол
№ ____ от «____» _____ 2026 г

Образовательная программа повышения квалификации педагогов
«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Составитель:
Лукьянова Р. В.
доцент кафедры
музыковедения
и композиции

Астана - 2026

1. Общие положения

Образовательная программа курса повышения квалификации педагогов «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» предназначена для педагогов профессионального музыкального образования (музыкальные колледжи, специализированные школы искусств, гуманитарные колледжи, педагогические колледжи с отделениями музыкального профиля) с казахским и русским языками обучения (далее – Программа).

Программа направлена на формирование у педагогов профессиональных компетенций, необходимых для успешного использования современных методов преподавания и обеспечение необходимых знаний, навыков и инструментов для эффективного применения в учебно-творческой деятельности.

2. Глоссарий

Абсолютный слух – способность точно определить высоту звука.

Аккорд - созвучие из трех или более звуков разной высоты. Все аккорды основного вида строятся по терциям.

Альтерация – повышение или понижение на полутон неустойчивых ступеней лада, усиливающее их тяготение в устойчивые ступени.

Вариационная форма – состоит из темы и нескольких ее повторений с различными изменениями.

Внутренний слух – способность к мысленному представлению мелодико-гармонических построений.

Вспомогательный аккорд – аккорд, расположенный на слабом времени доли или такта между повторением одной и той же гармонии (Т-S64-Т; D-T64- D).

Гамма – чередование звуков лада в порядке их высоты от тоники до тоники.

Гармонический слух – способность целостно воспринимать и воспроизводить гармонические последования.

Группировка – объединение мелких длительностей в группы с помощью ребер по метрическим долям такта.

Диатоника – область натуральных ладов, звукоряды которых состоят из определенного чередования больших и малых секунд.

Динамика (громкость) – одно из основных свойств музыкального звука и обозначает силу звучания.

Динамические оттенки – изменение силы звучания.

Затакт – неполный такт без сильной доли.

Интервал – сочетание двух звуков разной высоты, исполненных последовательно (мелодически) или одновременно (гармонически).

Имитация – полифонический прием, в котором после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах.

Каденция – мелодический или гармонический оборот, обозначающий окончание музыкальной формы или ее крупной части (период, предложение).

Канон – музыкальная форма, в которой один голос повторяет другой, вступая позже него.

Квинтовый круг – условная система чередования мажорных и минорных тональностей по чистым квинтам вверх или вниз по принципу увеличения ключевых диэзов или бемолей.

Лад – музыкальная система, основанная на взаимосвязи устойчивых и неустойчивых ступеней с их общим стремлением к главной опоре лада- тонике (I ступени).

Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей в такте.

Модуляция – переход из одной тональности в другую с каденционным закреплением.

Нота – знак, фиксирующий высоту и длительность звука на нотном стане.

Обращение – перенос нижнего звука интервала или аккорда на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

Одноименные тональности – мажор и минор, имеющие общую тонику при разнице ключевых знаков.

Однотерцовые тональности – разноладовые тональности, имеющие одинаковую III ступень.

Относительный слух – способность определять звуковысотные (интервальные) соотношения.

Оstinato – многократное повторение мелодического или ритмического оборота без смены его высотности.

Basso ostinato – повторение мелодического оборота в нижнем голосе, основа вариаций в музыке XVII-XVIII веков (пассакалья, чакона).

Отклонение – переход из одной тональности в другую, не закрепленный каденцией.

Параллельные тональности – разноладовые тональности, у которых одинаковые ключевые знаки и звукоряды при разной высоте их тоник.

Пауза – перерыв звучания музыки на время, точно обозначенное в нотах.

Пентатоника – пятиступенный лад без полутонов и тритонов.

Переменный лад – лад, в котором чередуются разные тональности мажора и минора, чаще всего параллельные и одноименные.

Период – одночастная музыкальная форма, замкнутая устойчивой каденцией.

Полутон – наименьшее расстояние между звуками.

Простая двухчастная форма – музыкальная форма, состоящая из двух периодов, связанных содержанием. Разновидности: репризная и нерепризная.

Пунктирный ритм – ритмическая группа из двух различных длительностей, где первая с точкой, а вторая – короткая (в соотношении 3:1).

Размер – числовая дробь как обозначение музыкального метра после ключевых знаков в нотном тексте.

Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

Регистр – объединение звуков в группы по высоте и окраске.

Ритм – чередование одинаковых или разных длительностей, организованных метром. Единство этих временных показателей объединяется термином **Метроритм**.

Ритмический слух – способность точно воспроизводить музыкальный ритм.

Рондо – музыкальная форма, основанная на чередовании рефрена с контрастными эпизодами.

Секвенция – повторение мелодического или гармонического оборота на другой высоте от двух раз и более.

Септаккорд – аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, крайние звуки которого образуют интервал септимы.

Синкопа – несовпадение ритмического и метрического акцентов.

Сонатно-симфонический цикл – инструментальная форма из 4-х контрастных частей, связанных единством замысла композитора.

Сонатная форма – форма, основанная на противопоставлении двух темобразов и развитии их взаимоотношений (главная и побочная партии).

Сопоставление – неподготовленная смена тональности в начале следующего построения (периода, предложения, фразы).

Такт – отрезок музыкального произведения, начинающийся с сильного метрического акцента

Тактовая черта – знак разграничения тактов.

Тембр – окраска звука, свойственная каждому человеческому голосу и любому музыкальному инструменту.

Тембральный слух – способность различать звучание музыкальных инструментов.

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения.

Тон – расстояние между смежными звуками, равное сумме двух полутонов.

Тональность – высотное положение лада с опорой на 1 ступень-тонику.

Транспонирование – перемещение музыкального в другую тональность с сохранением ладового признака (мажор-мажор; минор-минор).

Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

Фактура – способ изложения музыкального материала.

Форма – порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении.

Хроматизм – полутоновое изменение высоты данного звука или ступени лада.

Хроматическая гамма – гамма, построенная по полутонам.

Целотонная гамма – гамма, построенная по целым тонам.

Энгармонизм – совпадение высотного уровня элементов музыки (звуков, интервалов, аккордов, звукорядов) при разнице их названий и обозначений.

3. Тематика Программы

Модуль 1 Элементарная теория музыки (проблемы)	1.1 Предмет элементарной теории музыки, его цели и задачи
	1.2 Общие методические принципы
	1.3 Формы работы, построение уроков

преподавания предмета ЭТМ)	1.4 Планирование
	1.5 Тематический план курса
	1.6 Обзор учебных пособий
Модуль 2. Гармония (проблемы преподавания предмета гармонии)	2.1 Введение в курс методики преподавания гармонии
	2.2 Основные методические принципы
	2.3 Методика гармонического анализа
	2.4 Упражнения на фортепиано
	2.5 Письменные работы
	2.6 Методика проверки домашних заданий
	2.7 Планирование
	2.8 Развитие творческих способностей на занятиях по элементарной теории и гармонии
Модуль 3. Сольфеджио (проблемы преподавания предмета сольфеджио)	3.1 Цели и задачи курса сольфеджио
	3.2 Музыкальный слух и его типы
	3.3 Воспитание мелодического слуха
	3.4 Интонационные упражнения
	3.5 Чтение с листа
	3.6 Развитие чувства метроритма
	3.7 Развитие гармонического слуха
	3.8 Слуховой анализ
	3.9 Методика музыкального диктанта
	3.10 Планирование, организация занятий
	3.11 Развитие памяти и внутреннего слуха
	3.12 Воспитание творческих навыков
Модуль 4. Анализ музыкальных произведений (проблемы преподавания предмета)	4.1 Предмет анализ музыкальных произведений, его цели и задачи
	4.2 Общие методические принципы
	4.3 Тематический план курса
	4.4 Обзор учебных пособий

4. Цель и задачи Программы, ожидаемые результаты

Цель курса:

- развитие профессионального мастерства;
- пополнение теоретических и практических знаний в соответствии с современными требованиями к уровню квалификации, изменяющимися требованиями государственных образовательных стандартов;
- освоение инновационных методов решения вопросов музыкально-теоретического образования;
- дать педагогам более расширенную и современную теоретическую и практическую подготовку по комплексу музыкально-теоретических дисциплин – элементарной теории музыки, сольфеджио и гармонии.

Основные задачи Программы:

- дать представление о некоторых новых тенденциях в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- найти научные обоснования конкретным методам и приемам обучения;

- научить анализировать и обобщать педагогический опыт (научное обоснование и творческий подход);
- ознакомить с приемами и методами анализа музыки во всем объеме теоретических проблем.

Ожидаемые результаты обучения:

- знать основную методическую и учебную литературу;
- уметь использовать полученные знания при решении проблем в различных видах профессиональной деятельности;
- уметь применять свои знания на практике в педагогической деятельности, а также применять полученные знания в области педагогики и просветительской деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач;
- владеть формами и методами педагогической работы, способами ведения урока, объяснения учебного материала и учебной литературы.

5. Структура и содержание программы

Программа состоит из 4 модулей.

1. Методика преподавания дисциплины «Элементарная теории музыки».
2. Методика преподавания дисциплины «Гармония».
3. Методика преподавания дисциплины «Сольфеджио».
4. Методики преподавания дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Модуль 1.

«Элементарная теория музыки» (проблемы преподавания предмета элементарной теории музыки)

Значение данного курса – как первой учебной дисциплины в системе музыкально-теоретического образования, открывающей цикл систематизированного изучения основных проблем музыкальной науки, закладывающей основы последующих дисциплин теоретического цикла.

Обобщающий характер курса, использование данных научных исследований из разных областей музыковедения.

Цель предмета – изучение элементов музыкального языка, формирование музыкального мышления, развитие музыкально-практических навыков. Курс призван дать учащимся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности.

Требования к организации лекционного материала: научность, информативность, четкая структура, аргументированность, наличие убедительных примеров, эмоциональность изложения, активизация мышления студентов, создание проблемных ситуаций, доступность, логичность.

Модуль 2.

Гармония (проблемы преподавания на уроках гармонии)

Гармония в системе профессионального музыкального образования, её цели и задачи.

Гармония как наука и как одна из фундаментальных дисциплин музыкально-теоретического цикла, формирующая правильное понимание системы музыкального языка.

Цели и задачи курса гармонии – изучение общих закономерностей тональной гармонии, развитие гармонического слуха, чуткости к музыкальному колориту, понимание логики ладотонального строения музыкальной темы.

Выразительные возможности и образно-смысловое значение гармонических средств в музыке. Формообразующие свойства гармонии.

Сочетание лекционных и практических занятий.

Основные требования к лекционному курсу: научная обоснованность, творческий характер предмета, связь с современной художественной и педагогической практикой.

Постепенное усложнение гармонических средств в изложении теоретического материала. Сочетание логического и историко-стилистического аспектов.

Системный (линейный) и концентрический принцип распределения материала. Активизация мышления учащихся, создание проблемных ситуаций, системность и последовательность в изложении.

Модуль 3

Сольфеджио (проблемы преподавания предмета сольфеджио)

Основополагающее значение предмета сольфеджио в комплексе музыкально-теоретических и исторических дисциплин, направленных на формирование музыкального мышления.

Задачи предмета – организация музыкального слуха и развитие его составляющих, а также навыков точного и выразительного интонирования, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, грамотная запись музыкального диктанта.

Необходимый комплекс умений и навыков, полученных в результате прохождения курса сольфеджио.

Системность в отработке отдельных навыков на протяжении всего курса обучения, сквозной характер кардинальных тем курса. Развитие межпредметных связей.

Общие методические установки курса

Основные разделы курса – ладовое, ритмическое воспитание, развитие гармонического и полифонического слуха, музыкальной памяти и внутреннего слуха. Формы работы: интонирование, слуховой анализ (устный и письменный), ритмические занятия.

Модуль 4.

Анализ музыкальных произведений (проблемы преподавания предмета)

Анализ музыкальных произведений занимает важное место в цикле теоретических предметов. Цель курса – дать представление о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования, а также практическое их освоение на конкретном музыкальном материале. Задачи – сформировать знания об общих закономерностях формообразования и об основных принципах организации классических инструментальных и вокальных форм.

Практическая направленность в изучении предмета – анализ музыкальных произведений.

Привлечение в качестве анализируемого материала музыкальных примеров из лучших образцов зарубежной и отечественной музыки различных эпох и стилевых направлений, а также репертуара из исполнительской практики по специальности.

Координация методов преподавания гармонического анализа в курсе гармонии и слухового анализа в курсе сольфеджио. Обусловленность методики преподавания специальностью учащегося. Сочетание лекционного курса с практическими занятиями. Овладение навыками целостного анализа при помощи практических упражнений.

6. Организация учебного процесса

Основным методом обучения является комплексность, которая дает возможность изучения материала программы в единстве теории и практики. Порядок изложения тем обусловлен логикой развития курса как научной дисциплины, соответственно дидактическим задачам. При изучении некоторых тем можно ограничиться изложением *лекционного* материала. Но большинство тем требует также практической проработки его. Это особенно касается тем, связанных с формами работы на уроке, изучением учебных и методических пособий, ознакомлением с современными системами начального музыкального воспитания и техническими средствами обучения. Отдельные темы отрабатываются на семинарских занятиях.

Практические занятия входят составной частью в лекционный курс, демонстрируя основные положения лекции. Это могут быть: методические разработки отдельных тем (по теории музыки и гармонии), методические рефераты по подбору музыкального материала, выявляющего стилистические и выразительные особенности средств музыки, анализ учебных пособий, сочинение мелодий для гармонизаций, проверка выполненных письменно аналитических работ и гармонизаций, сочинение музыкальных диктантов, музыкальных фрагментов, составление хрестоматий, наглядных пособий, музыкально-дидактических игр и т.д.

Самостоятельная работа обучающегося — это наиболее активная форма работы, призванная закрепить теоретический материал по отдельным наиболее сложным темам. Они могут быть посвящены ознакомлению с

учебной и методической литературой (аннотации учебников, сравнительный анализ изложения тем) или обзору истории развития методики предмета, а также обсуждению кардинальных тем курса.

Структура программы предполагает сочетание лекционного изложения основных положений теоретического и исторического плана с закреплением знаний и навыков на практических занятиях. Основу курса составляют лекционные занятия, предусматривающие изложение основной проблематики методики преподавания теоретических дисциплин, включающие в себя показ конкретных приёмов и форм работы.

Продолжительность курса: 80 (40 академических часов)

Категория слушателей: преподаватели образовательных учреждений высшего и дополнительного профессионального образования, руководители структурных подразделений.

Форма обучения: дистанционная и очная с применением дистанционных технологий обучения.

Контроль знаний:

- практические занятия;
- написание реферата по проблемам методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

1 академический час курса – 45 минут

7. Учебно-методическое обеспечение программы

В модуле могут использоваться различные литературные источники, исследования в области оценки эффективности образовательных технологий, статьи и публикации о передовых методах анализа данных и использования цифровых инструментов в образовании. Также предполагается использование онлайн-ресурсов, вебинаров и других интерактивных материалов для обогащения обучающего процесса. Преподаватели могут рекомендовать слушателям определенные источники для самостоятельного изучения и расширения знаний по теме модуля. По окончании курса слушатели будут владеть следующими навыками и знаниями:

1. знать основную методическую и учебную литературу;
2. уметь использовать полученные знания при решении проблем в различных видах профессиональной деятельности;
3. уметь применять свои знания на практике в педагогической деятельности, а также применять полученные знания в области педагогики и просветительской деятельности в конкретных условиях при решении поставленных задач;
4. владеть формами и методами педагогической работы, способами ведения урока, объяснения учебного материала и учебной литературы.

Учебно-тематический план очного и дистанционного курса обучения

№	Наименование модулей и тем	Количество академических часов			Всего часов
		Лекции/ Практические занятия (Вебинар)	Проверка СРС	СРС	
Модуль 1. Элементарная теория музыки (проблемы преподавания предмета элементарной теории музыки)					
1.1.	Предмет элементарной теории музыки, его цели и задачи	4	1	1	6
1.2.	Общие методические принципы			1	1
1.3	Формы работы, построение уроков			1	1
1.4.	Планирование	4		1	5
1.5	Тематический план курса			1	1
1.6.	Обзор учебных пособий		1	2	3
Модуль 2. Гармония (проблемы преподавания предмета гармонии)					
2.1.	Введение в курс методики преподавания гармонии	4	1	1	6
2.2	Основные методические принципы			1	1
2.3	Методика гармонического анализа		1	1	2
2.4	Упражнения на фортепиано		1	1	2
2.5	Письменные работы	4	1	1	6
2.6	Методика проверки домашних заданий			1	1
2.7	Планирование			1	1
2.8	Развитие творческих способностей на занятиях по элементарной теории и гармонии			1	1
Модуль 3. Сольфеджио (проблемы преподавания предмета сольфеджио)					
3.1	Цели и задачи курса сольфеджио	2		2	4
3.2	Музыкальный слух и его типы			2	2
3.3	Воспитание мелодического слуха	2		2	4
3.4	Интонационные			2	2

	упражнения				
3.5	Чтение с листа	2		2	4
3.6	Развитие чувства метроритма			2	2
3.7	Развитие гармонического слуха	2	1	1	4
3.8	Слуховой анализ			1	1
3.9	Методика музыкального диктанта	2		2	4
3.10	Планирование, организация занятий			1	1
3.11	Развитие памяти и внутреннего слуха	2		2	4
3.12	Воспитание творческих навыков			1	1
Модуль 4. Анализ музыкальных произведений (проблемы преподавания предмета)					
4.1	Предмет анализа музыкальных произведений, его цели и задачи	2	1	1	4
4.2	Общие методические принципы			1	1
4.3	Тематический план курса	2		1	3
4.4	Обзор учебных пособий			2	2
	Итого	32	8	40	80

8. Оценивание результатов обучения

Итоговая сертификация по программе осуществляется в форме практических занятий и написания реферата по проблемам методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Темы семинарских (практических) занятий

Модуль 1. Элементарная теория музыки

- 1.1 Общие методические принципы. Формы работы, построение уроков.
- 1.2 Планирование. Тематический план курса.
- 1.3. Обзор учебных пособий.

Модуль 2. Гармония

- 2.1 Исторические сведения о развитии предмета.
- 2.2 Основные методические принципы
- 2.3 Письменные работы.
- 2.4 Методика проверки домашних заданий

Модуль 3. Сольфеджио

- 3.1 Интонационные упражнения.

- 3.2 Развитие чувства метроритма.
- 3.3 Чтение с листа.
- 3.4 Методика музыкального диктанта.
- 3.5 Развитие памяти и внутреннего слуха
- 3.6 Воспитание творческих навыков.

Модуль 4. Анализ музыкальных произведений

- 4.1 Формы работы, построение урока.
- 4.2 Методические рекомендации по анализу произведения малой формы
- 4.3. Методические рекомендации по анализу произведения крупной формы.

9. Посткурсовое сопровождение

1) Онлайн-ресурсы и материалы: слушателям предоставляется доступ к дополнительным онлайн-ресурсам, статьям и материалам, чтобы продолжить углубленное изучение тем, касающихся лидерства в образовании и исследовательской деятельности.

2) Форум сообщества: слушатели будут состоять в группе, где они смогут обмениваться опытом с другими слушателями курса, делиться своими достижениями и обсуждать текущие темы в образовании.

3) Вебинары и мероприятия: слушатели могут участвовать в вебинарах и мероприятиях, охватывающих актуальные темы в сфере музыкального образования. Это отличная возможность расширить свои знания и оставаться в курсе последних тенденций.

10. Список основной и дополнительной литературы

10.1 Основная

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теории музыки. – М., 1986
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1969, 1978.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
4. Берков В. Учебник гармонии Н.Римского - Корсакова. – М., 1953.
5. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. Методическое пособие. – Л., 1969.
6. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М., 1979, 1990.
7. Варфоломос А. Пение в курсе сольфеджио. – Л., 1962.
8. Виноградов Г. Интонационные трудности. – Киев, 1977.
9. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. Вып. 1, 2. – М., 1977, 1985.
10. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. В сб.: Н.А.Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – М., 1980.
11. Грубер Р. Всеобщая история музыки. – М., 1960.
12. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.

13. Дмитриевская К. О преподавании четырехголосного сольфеджио. – М.- Л., 1964.
14. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. - М., РАМ им. Гнесиных, 2004
15. Дьячкова Л. Гармония в западно-европейской музыке (IX- начало XX века) - М., РАМ им. Гнесиных, 2009
16. Как преподаватель сольфеджио в XXI веке. – М., 2009
17. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
18. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Изд. 2-е – М., 1979
19. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений – М., 1967
20. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио. – М., 1972.
21. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1979.
22. Музыкальная форма// ред. Ю. Тюлина - М., 1979
23. Мясоедов А. Традиции Чайковского в преподавании гармонии. – М., 1972
24. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1984.
25. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
26. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
27. Способин И. Музыкальная форма. Изд. 6. – М., 1980
28. Степанов А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.
29. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей. – Л. 1977.
30. Теплицкий О. Творческие упражнения в курсе гармонии. – Киев, 1984.
31. Холопова В. Музыкальный ритм. – М., 1980.
32. Холопова В. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. Учебное пособие – М., Планета музыки. 2022.
33. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2013
34. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – СПб.: Лань, 2003
35. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
36. Христов Д. Теоретические основы мелодики. – М., 1980.
37. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. – М., 1982.

10.2 Дополнительная

1. Абызова Е. Гармония. – М., 1994.
2. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ в консерваториях. – Л., 1982.

3. Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. – Л., 1967.
4. Вейс П. Относительная и абсолютная сольмизация. – Л., 1967.
5. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теории музыки. – М., 1991.
6. Двилянский А. Комплексный гармонический анализ. – Бишкек, 1993.
7. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1994.
8. Зими́на В., Синяева Л. Чустова Л. Сольфеджио. Тетрадь I. Музыкальный синтаксис. Метроритм. – М., 2010
9. Зими́на В., Синяева Л. Чустова Л. Сольфеджио. Тетрадь II. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. – М., 2010
10. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. – Л., 1984.
11. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003.
12. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио (на материале диатонических ладов). – М., 2010
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
15. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.
16. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1996.
17. Холопов Ю. Гармонический анализ. – М., 1996.
18. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодии. – Омск, 1991.
19. Шевалье Л. История учений о гармонии. – М., 1931.
20. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
21. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М., 1991.